



Documento del Consiglio di Classe

VA LICEO CLASSICO

A.S. 2023/24





Istituto di Istruzione Superiore "P. Giannone"
di San Marco in Lamis – Foggia

Prot. n. _____

San Marco in Lamis, _____

Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

5^a A
LICEO CLASSICO

COORDINATRICE DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO

SOMMARIO

Premessa	pag. 3
Presentazione dell'Istituto	pag. 4
Finalità dell'indirizzo di studio	pag. 4
Paiano di studio e quadro orario	pag. 6
Profilo della classe	pag. 7
Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pag. 9
Percorsi di Educazione Civica	pag. 12
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 14
Attività di ampliamento dell'Offerta formativa	pag. 15
Attività di Orientamento	pag.15
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 17
Consuntivi disciplinari	pag. 18
- <i>Lingua e letteratura italiana</i>	
- <i>Lingua e letteratura greca</i>	
- <i>Lingua e letteratura latina</i>	
- <i>Filosofia</i>	
- <i>Storia</i>	
- <i>Lingua e civiltà straniera: inglese</i>	
- <i>Matematica</i>	
- <i>Fisica</i>	
- <i>Scienze naturali</i>	
- <i>Storia dell'arte</i>	
- <i>Scienze motorie</i>	
- <i>Insegnamento della religione cattolica</i>	
Allegati	
- <i>Allegato 1 - griglia di valutazione: italiano</i>	
- <i>Allegato 2 - griglia di valutazione seconda prova</i>	
- <i>Allegato 3 - griglia di valutazione: colloquio</i>	
- <i>Nuclei tematici</i>	

PREMESSA

Il Consiglio di Classe della V A del Liceo Classico, sulla base degli obiettivi culturali e formativi dell'Indirizzo e della programmazione educativo-didattica annuale dei Dipartimenti disciplinari, in coerenza con le finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e in attuazione delle disposizioni della vigente normativa riguardo agli Esami di Stato, ha elaborato all'unanimità il presente Documento per la Commissione d'Esame.

Il Documento approvato dal Consiglio della classe 5^a sezione A del Liceo Classico 'Pietro Giannone' di San Marco in Lamis (FG), nella seduta del giorno 07 maggio 2024, contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, le attività intra ed extra-curricolari del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C. nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

Il documento indica inoltre:

- a) i programmi svolti durante il quinto anno
- b) i nuclei tematici proposti nel corso dell'ultimo anno di studi
- c) le griglie di valutazione adottate per la correzione delle verifiche scritte di italiano e latino/greco

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>
Insegnamento della Religione Cattolica
Lingua e Letteratura Italiana e Latina
Lingua e letteratura greca
Lingua e civiltà straniera: Inglese
Storia e Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Storia dell'arte
Scienze Motorie
Sostegno

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore 'Pietro Giannone' affonda le sue radici nello storico Liceo Classico Statale che ha i suoi prodromi nella Scuola Tecnica Comunale 'Giovanni Pascoli'. Nel 1923 la Scuola Tecnica comunale 'G. Pascoli' è trasformata in Scuola complementare, e, tre anni dopo, in Ginnasio Comunale 'G. Pascoli'. Dal 1947 sono in funzione le sezioni staccate della Scuola Media 'Palmieri' e del Liceo-Ginnasio 'M. Tondi' di San Severo che diverranno autonomi nel 1952. Il Liceo verrà intitolato a Pietro Giannone nel 1966.

Sul finire degli anni Novanta, in seguito alla legge sulla razionalizzazione, al Liceo Classico è aggregato il Liceo Scientifico 'E. Fermi', operante come Istituzione autonoma fin dal 1973/74, e da questo provvedimento nasce quello che oggi porta il nome di I.I.S.S. 'P. Giannone'.

Attualmente l'Istituto comprende i seguenti indirizzi, ospitati in diversi plessi:

- Liceo Classico;
- Liceo Scientifico ordinario e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate;
- Istituto Tecnico: Amministrazione, Finanza e Marketing;
- Istituto Professionale: Settore Tecnico delle Industrie Elettriche ed Elettroniche, Abbigliamento e Moda.

Gli alunni che frequentano l'Istituto sono per la maggior parte di San Marco in Lamis, e un certo numero proviene dalle vicine San Giovanni Rotondo e Rignano Garganico.

La loro estrazione sociale è varia. Le famiglie fanno molto affidamento alla scuola, sia per un innalzamento del livello culturale dei propri figli, sia per acquisire un titolo di studio che consenta loro di iscriversi ai vari corsi universitari, sia per inserirsi agevolmente nel mondo del lavoro.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art. 5 comma 1).

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver conseguito:

- una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra società nei suoi aspetti linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico (anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi) ed, inoltre, essere in grado di riconoscere il valore delle tradizioni come possibilità di comprensione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, maturata

tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;

- un adeguato spirito critico da esercitare sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, sapendo collegare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere se stessi, come stimolo-base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di tolleranza attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento della propria e dell'altrui uguaglianza - diversità sia sul piano sociale sia sul piano culturale
- Consolidare un clima corretto all'interno della classe, al fine di favorire i processi di insegnamento - apprendimento
- Maturare una mentalità aperta e critica, senza pregiudizi, fondata sulla ricerca dei valori insiti nella cultura di ogni popolo

Obiettivi educativi e didattici

- Favorire lo sviluppo e il potenziamento delle capacità logiche ed intuitive degli alunni
- Promuovere il raggiungimento di una competenza e di una conoscenza linguistica corretta utilizzando anche i codici linguistici stranieri appresi (proprietà di linguaggio, precisione e rigore nell'espressione)
- Stimolare le capacità di osservazione, di analisi e di astrazione, nonché promuovere lo sviluppo di capacità critiche e uno studio mirato, costruttivo e non dispersivo
- Facilitare il consolidamento delle capacità di apprendimento autonomo e di rielaborazione personale dei contenuti

5

Obiettivi didattici declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità ***Conoscenze***

- Saper esporre e/o riassumere in modo critico i tratti essenziali e/o gli elementi fondamentali degli argomenti affrontati nelle singole discipline
- Saper cogliere le linee e/o le strutture fondamentali delle singole discipline

Competenze

- Saper contestualizzare gli argomenti e le problematiche affrontati nella dimensione storica e culturale
- Saper utilizzare in modo appropriato il lessico e la terminologia specifica delle singole discipline, almeno a livello iniziale
- Sviluppare le competenze linguistico-comunicative seguendo le fasi di sviluppo delle abilità linguistiche (ascolto e comprensione, comunicazione e produzione orale e scritta)
- Saper analizzare un testo o un problema, saper costruire mappe di sintesi e mappe concettuali

Capacità

- Sviluppare capacità critica e comunicare in modo corretto e appropriato le conoscenze acquisite attraverso forme di comunicazione scritte, orali, grafiche e pratiche
- Acquisire progressivamente autonomia nell'elaborazione delle informazioni, rispettando le competenze richieste dalle singole discipline.

Il livello finale di apprendimento deve fornire competenze generali per accedere a tutti i corsi di laurea universitari, nonché competenze specifiche per:

- gli indirizzi delle facoltà umanistiche;
- corsi post-secondari di perfezionamento di carattere tecnico-applicativo, sanitarie;
- accedere, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-secondaria, all'attività produttiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO

ORARIO ANNUALE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			3	3	3
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA E ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da 14 alunni, di cui 11 femmine e 3 maschi, tutti gli alunni provengono da San Marco in Lamis ad eccezione di due provenienti da Rignano Garganico.

La composizione attuale è frutto dello sdoppiamento di un gruppo più numeroso di alunni, la cui divisione è avvenuta nell'A. S. 2020/2021. Dall'anno scolastico 2021/2022 fa parte del gruppo classe un allievo in situazione di disabilità. Per l'alunno è stata prevista una programmazione differenziata ed è seguito per 18 ore settimanali dal docente specializzato. Ulteriori dettagli sono inclusi nel PEI.

Pur provenendo da contesti sociali eterogenei, gli alunni e le famiglie hanno sempre riservato cura e attenzione alle attività scolastiche e instaurato un buon dialogo con i docenti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e alunni.

Da un punto di vista culturale, gradualmente quasi tutti gli allievi hanno migliorato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento. Fondamentale la strategia didattica fondata sul dialogo comunicativo e orientata alla centralità dello studente.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Gli alunni, quindi, hanno seguito con interesse le attività formative proposte raggiungendo, in alcuni casi, un ottimo livello di conoscenze e competenze in tutte le discipline.

In coerenza con l'indirizzo di studio, la classe ha svolto le attività del PCTO le cui finalità e risultati sono illustrati in seguito.

Il diffondersi del Covid-19 ha imposto, dal 5 marzo 2020 fino alla fine del primo anno scolastico e dal 28 Ottobre 2020 fino al termine del secondo anno scolastico, lo svolgimento dell'attività didattica a distanza. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modalità sincrona.

Durante la Didattica Digitale Integrata gli alunni hanno mostrato puntualità e costanza.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare l'argomento)

- Lezione partecipata con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni
- Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo
- *Problem solving* (impostazione critica e problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative)
- *Brain-storming*, lavoro di gruppo
- Tempi dedicati al recupero e al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze.

I programmi sono stati svolti in modo regolare e graduale, consentendo a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo; sono stati evidenziati i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi e stimolando interessi ed attitudini. Il criterio della gradualità ha accompagnato di continuo l'approccio metodologico, insieme all'utilizzo di un linguaggio chiaro e all'esplicitazione di procedure e metodi con esempi, applicazioni ed esercizi.

Nella scelta delle strategie metodologiche e didattiche, si è tenuto conto del differenziale apprenditivo degli alunni, cercando di incidere sulla sfera motivazionale, in modo da promuovere l'amore per la conoscenza, l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile. All'interno dei curricoli sono state privilegiate tematiche trasversali e pluridisciplinari con riferimenti costanti all'attualità.

Strategie messe in atto nel processo di insegnamento-apprendimento

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Curare i rapporti con le famiglie
- Agevolare l'apprendimento ritornando sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità
- Seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso la discussione degli elaborati.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo - Mezzi audiovisivi - Fotocopie - Articoli di stampa - Laboratori e utilizzo dispositivi multimediali - Internet.

L'attività di laboratorio ha consentito di integrare i contenuti dei vari moduli al fine di far comprendere meglio i concetti e i metodi. Sono stati utilizzati anche risorse multimediali.

Strumenti e strategie per il sostegno e il recupero

Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi, sono state svolte le seguenti attività di recupero:

- Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia
- Didattica differenziata in orario curricolare, mantenendo fisso il gruppo classe, con attività di recupero, potenziamento e approfondimento, sospendendo lo svolgimento del normale programma

- Attività di studio individuale degli studenti giudicati dal Consiglio di classe in grado di recuperare in modo autonomo, con la guida dei docenti in orario curricolare.

In presenza di gravi carenze formative, le famiglie sono state tempestivamente informate dal singolo docente della disciplina interessata, per poter adottare opportuni provvedimenti. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite nel piano dell'offerta formativa favorendone la libera partecipazione.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie, secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono stati gestiti secondo le seguenti modalità:

- colloqui individuali antimeridiani
- incontri scuola-famiglia pomeridiani
- pubblicazione sul sito web della scuola del PTOF e delle comunicazioni relative agli allievi.

Altre occasioni d'incontro con le famiglie sono state create, su richiesta dei docenti o dei genitori, sulla base di particolari esigenze emerse nel corso dell'anno scolastico relativamente al processo di insegnamento-apprendimento di singoli alunni. Particolarmente importante è stato il contributo apportato dalla componente genitori e dalla rappresentanza degli alunni nell'ambito delle riunioni dei consigli di classe.

Verifiche e valutazione

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. È stata effettuata una valutazione

- diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti
- formativa, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- sommativa, a conclusione dell'iter didattico

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità), livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza, processo di evoluzione e maturazione degli allievi, interesse, attenzione, impegno e partecipazione.

Le prove scritte sono state differenziate nella tipologia: trattazione sintetica di argomenti, questionari, prove strutturate, analisi testuale, relazioni sulle esperienze di laboratorio, temi, prove grafiche, risoluzione di problemi, quesiti a risposta singola o multipla.

I diversi metodi di verifica sono stati utilizzati alla luce di un criterio di flessibilità, adeguandoli alla classe e ai singoli alunni. Gli elaborati, corretti e valutati, sono stati consegnati e discussi in classe entro 15 giorni dalla data di effettuazione, come da delibera del Collegio Docenti.

Le prove orali sono consistite in

- colloqui singoli finalizzati all'accertamento dell'acquisizione e della rielaborazione dei contenuti
- colloqui informali volti a verificare la continuità dell'applicazione, il possesso di un efficace metodo di studio, l'attitudine all'approfondimento, dai quali ricavare elementi di valutazione traducibili in voto di unità intera
- colloqui di gruppo per consentire il dialogo educativo e la discussione.

Con le verifiche orali, oltre a monitorare la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno profuso in tutte le attività didattiche, è stato possibile accertare:

- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno

- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche scritte e orali sono state assunte le delibere collegiali.

La valutazione, opportunamente accompagnata dal feed-back, ha rappresentato un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

Criteri comuni per le corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e di abilità

Per i criteri di verifica e di valutazione di ciascuna tipologia di prova e per ciascuna (disciplina), si rimanda alle specifiche griglie approntate in seno ai dipartimenti disciplinari, approvate dal Collegio dei Docenti e allegate al presente documento. Per quanto riguarda le norme relative alla scansione delle verifiche, ai criteri di valutazione del comportamento e degli apprendimenti ed ai criteri di ammissione agli Esami di Stato sono state assunte le delibere collegiali.

Le valutazioni scritte ed orali sono state condivise con le famiglie attraverso l'inserimento dei voti sul registro on line.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

10

La legge del 20 agosto 2019 n.92 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione Civica. La legge, ponendo a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata.

Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le linee guida si sono sviluppate intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

CITTADINANZA ATTIVA, la capacità di un individuo di esercitare consapevolmente poteri e responsabilità nell'ambito delle politiche pubbliche, al fine di rendere effettivi i diritti, tutelare i beni comuni e sostenere soggetti in condizioni di debolezza.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione civica

La trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione civica offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'Educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Obiettivi formativi: competenze e abilità

- Individuare e comprendere nel testo costituzionale i principi fondamentali, le libertà, i diritti e i doveri che sono riconosciuti come singolo e come membro di differenti formazioni sociali
- Imparare ad essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri e altrui diritti
- Saper analizzare e comprendere l'uguaglianza formale e sostanziale, i diritti in ambito civile, etico-sociale, politico, i doveri del cittadino
- Individuare gli elementi che caratterizzano la Repubblica Parlamentare
- Attualizzare il testo costituzionale individuando la corrispondenza o meno alle grandi questioni di oggi
- Comprendere l'ordinamento della Repubblica
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Europea e dalla Dichiarazione Universale dei diritti umani

<i>Argomenti di Educazione Civica</i>	
Italiano/Latino	<i>Salvaguardia dell'ambiente</i>
Greco	<i>Diritti e doveri nella società ellenistica</i>
Storia e Filosofia	<i>Percorso storico e principi fondamentali della Costituzione (art.1, 2, 3)</i>
Inglese	<i>SDG13: Climate Action</i>
Scienze	<i>Diritto alla salute. Vaccini e vaccinazioni: Art. 32</i>
Fisica	<i>Articolo 32</i>
Matematica	<i>Finanza e marketing</i>
Storia dell'arte	<i>La convenzione di Faro</i>
Scienze motorie	<i>Educazione alla buona salute Art. 32, attività fisica in ambiente naturale</i>

11

Le 33 ore annuali della disciplina sono state così ripartite:

<i>I quad. n. ore</i>	<i>Disciplina</i>
3	Scienze
6	Italiano/Latino

3	Inglese
4	Matematica
2	Verifiche

Totale ore 17

<i>II quad. n. ore</i>	<i>Disciplina</i>
3	Greco
2	Scienze Motorie
2	Storia dell'arte
5	Storia e Filosofia
2	Fisica
2	Verifica

Totale ore 16

PERCORSI DI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Premessa

Nel corso di questi tre anni una delle finalità perseguita dal nostro liceo attraverso i PCTO è stata quella di fornire agli studenti la conoscenza e la percezione del contesto culturale, sociale ed economico del territorio in cui sono inseriti e delle opportunità che esso offre, come punto di partenza per l'orientamento delle loro scelte future. L'emergenza sanitaria degli anni scorsi ha richiesto di rivedere l'impostazione e la progettazione del PCTO anche alla luce delle nuove norme di comportamento per la sicurezza pubblica sia nelle scuole, sia nelle strutture ospitanti, e di conseguenza l'esigenza di mettere in campo nuove modalità progettuali e operative come l'uso delle tecnologie e in generale delle competenze digitali.

Obiettivi raggiunti

I progetti di PCTO proposti agli studenti hanno mirato a fornire:

- occasioni di apprendimento e di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo;
- contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento);
- occasione di consolidamento delle competenze sociali (autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, lavoro in team).

Obiettivi per la scuola

- consolidamento delle collaborazioni con enti/associazioni/aziende e valorizzazione della presenza dell'Istituto sul territorio;
- maggiore coerenza dei percorsi con i profili in uscita;
- sviluppo della disseminazione delle attività sui social.

Organizzazione

Le ore previste nell'arco del triennio sono state così suddivise:

Classe	Ore
3 ^a	56
4 ^a	41
5 ^a	7
Totale	104

PROGETTI

Ente	Ore	Attività	Periodo	Luogo
INAIL-MIUR	2	Corso di formazione, salute e sicurezza sul lavoro	novembre 2021	Piattafor. Online
Prof. Stea Severino esperto di archeologia	4	Eeperti ritrovati da lui stesso nel territorio e risalenti alla preistoria ed al periodo medievale	novembre2021 e gennaio 2022	Locali dell'Istituto
Preside Cera	2	Archeologia territoriale nella memoria orale	Marzo 2022	Locali dell'istituto
Università scienze gastronomiche di FG	25	Alimenti	Marzo/ maggio2022	Piattafor. Online e locali università di FG
Sale Scuola Viaggi e Cuori connessi	7	Giornata della memoria della shoah e del ricordo	Gennaio/ febbraio2022	Piattafor. Online
Istituto europeo di Design	1	Attività di orientamento	Gennaio 2022	Piattafor. Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"- LqS Incontro con la scrittrice Patrizia de Luca, autrice del libro <i>Tettagna</i>	Febbraio 2022	Piattafor. Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con la scrittrice Francesca Ceci, autrice della graphic novel <i>Possiamo essere tutto</i>	Marzo 2022	Piattafor. Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con la scrittrice Francesca Serafini, autrice del libro <i>Tre madri</i>	Marzo 2022	Locali dell'istituto
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con lo scrittore Pier Lorenzo Pisano, autore del libro <i>Il buio non fa paura</i>	Aprile 2022	Piattafor. Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con Bernardo Zannoni	Aprile 2022	Locali dell'Istituto

		autore del libro <i>I miei stupidi intenti</i>		
Istituto Giannone	5	Progetto lettura Incontro con Enrico Ianniello autore del romanzo <i>Alfredino, laggiù</i>	Maggio 2022	Locali dell'Istituto
Istituto Giannone	8	Uscita didattica Salerno per visione spettacolo Rosso Malpelo	Dicembre 2022	Salerno
Università di Bari	3	Attività di orientamento	Dicembre 2022	Incontro a Bari
Università di Chieti	9	Attività di orientamento	Gennaio 2023	Piattafor. Online
Università di FG	2	Organizzazione test/Buster di medicina online	Febbraio 2023	Piattaforma online
Istituto Giannone	2	Incontro Orientamento in uscita con Esercito italiano 11 Reggimento Genio Guastatori	Febbraio 2023	Locali dell'Istituto
Istituto Giannone	2	Incontro con l'autore "Giovanni Polgar: testimone della Shoah on line	Febbraio 2023	Piattaforma online
Università di FG	1	Orientamento Università di FG on line	Febbraio 2023	Locali dell'Istituto
Roma	7	Visita a Roma: Mostra di Van Gogh e Corte Suprema di Cassazione	Aprile 2023	Roma
Università LUM	4	Orientamento in uscita LUM (Libera università del Mediterraneo) presso Casamassima (BA)	Aprile 2023	Locali Casamassima
Istituto Giannone	3	Presentazione VIII edizione Premio-concorso "Le Giovani Parole" presso Biblioteca di Foggia	Dicembre 2023	Biblioteca di FG
Istituto Giannone	7	Progetto "La mia Terra" salvaguardia del territorio	Dicembre 2023/ Maggio 2024	Locali dell'Istituto

Le esperienze di PCTO sono state realizzate in parte in presenza nei locali dell'Istituto ed in parte in modalità e-learning.

Gli alunni impegnati durante l'anno scolastico 2023/24 sono stati in totale 14.

Criticità

Fattori di criticità rilevati nell'attuazione dei progetti:

- logistica e tecniche nell'organizzazione della formazione
- gestione del progetto da parte di un referente unico
- assenza di formazione continua per tutor e referenti

Punti di forza

Si individuano alcuni principali punti di forza:

- attivazione dei processi di orientamento e promozione del successo formativo degli allievi
- promozione di dinamiche virtuose, spesso gli studenti poco motivati in classe riescono, durante lo stage a uscire dall'immaginazione negativa scolastica
- disponibilità degli studenti alle proposte
- creazione di legami con il territorio e consolidamento rapporti di collaborazione con enti, associazioni, istituzioni

Prospettive future

Alcuni progetti sono stati pensati in funzione della futura facoltà universitaria.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<i>Tipologia</i>	<i>Oggetto</i>	<i>Luogo</i>
Progetti e Manifestazioni culturali	“Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole”, IX edizione e #ioleggoperché.	Locali dell'Istituto Giannone
	Incontro con l'autore Vincenzo Schettini <i>Ci vuole un fisico bestiale</i>	Auditorium dell'Istituto
	Incontro con Pupa Garibba (celebrazione della giornata della memoria)	Auditorium dell'Istituto
	Partecipazione ad uno spettacolo Teatro in lingua inglese	
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Locali dell'Istituto
	Notte Bianca del Liceo Classico	Locali dell'Istituto
	Viaggio d'Istruzione a Berlino	Berlino
Incontro con esperti	“I giovani e la sicurezza stradale” Incontro promosso da Lions clubs	Auditorium dell'Istituto

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555)

Orientamento “Punti cardinali” – le nuove professioni digitali	27/09/2023 (8,30/14,30) = 6h.
Orientamento punti cardinali -ITS Apulia digital Marketing	06/10/2023 (09,10/12,10) = 3 h.
Orientamento in uscita (Orientapuglia _presso il Padiglione dell’ente autonomo fiere di Foggia)	11/10/2023 (09,00/13,00) = 4 h.
Orientamento: formarsi per non fermarsi	17/11/2023 (8,10/13,10) = 4 h.
Orientamento: autoimprenditorialità	02/02/2024 (09,10/13,10) = 4 h. 06/02/2024 (9,10/13,10) = 4 h. 07/02/2024 (9,10/13,10) = 4 h. 08/02/2024 (11,30/12,30) =2 h. 09/02/2024 (9,10/13,10) =3 h.
Orientamento formativo: conferenza “Uomini, macchine e intelligenza” relatore prof. Arcangelo Merla	14/10/2023 (10,00/13,00) =3 h.
Orientamento formativo: la cura dei denti	23/11/2023 (10,00/13,00) =3 h.

Sono state svolte 40 ore di attività di orientamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Le verifiche scritte effettuate nel corso del triennio hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte:

- analisi e commenti di testi letterari (Tipologia A)
- analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B)
- riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale
- coerenza di stile
- capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia **Greco**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova.

Relativamente al **Colloquio** ciascun docente, nel contesto della propria disciplina, ha operato in modo da potenziare le capacità logico-cognitive e analitiche, le capacità argomentative e critiche, le capacità di interpretazione e rielaborazione in chiave multidisciplinare.

Inoltre il consiglio ha elaborato dei nuclei tematici per meglio orientare gli alunni al discorso interdisciplinare.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Letteratura

- **L'Italia postunitaria:** le ideologie: il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico; il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali; **Emilio Praga:** "*Preludio*"; la **Scapigliatura:** gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.
- **Giosuè Carducci:** sanità di Carducci, la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase carducciana; da Rime nuove: "*Funere mersit acerbo*"; "*Pianto antico*"; le Odi Barbare; "*Nella piazza di san Petronio*"; "*Alla stazione in una mattina d'autunno*"; Rime e Ritmi.
- **Il Naturalismo francese:** i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola; la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e di Verga
- **Giovanni Verga:** la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi; pessimismo e impersonalità, la forza conoscitiva e critica del pessimismo; la vita; le prime opere e la svolta verista; da Vita dei Campi: "*Rosso Malpelo*"; la poetica e la tecnica narrativa di Verga: l'impersonalità; la regressione del punto di vista; l'eclisse dell'autore; lo straniamento; Vita dei campi; il Ciclo dei Vinti; I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica, l'impianto corale e la costruzione bipolare; da I Malavoglia: cap. XV "*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*"; Novelle rusticane, Per le vie; da Novelle Rusticane: "*La roba*"; Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto tra valori ed interesse egoistico, la critica della 'religione della roba'; le ultime opere; da Vita dei campi: "*La lupa*".
- **Il Decadentismo:** l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, (sinestesia e metafora); temi e miti della letteratura decadente: decadenza, malattia e morte, vitalismo e superomismo, eroi decadenti, il "fanciullino" e il "superuomo"; gli eroi decadenti; il Simbolismo; Charles Baudelaire: "*Correspondences*"; i poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire; il Simbolismo francese.
- **Grazia Deledda:** i caratteri fondamentali dell'opera; lettura integrale e analisi delle seguenti opere "*La madre*"; "*L'incendio nell'oliveto*"; "*Canne al vento*".
- **Gabriele d'Annunzio:** il fenomeno del dannunzianesimo; la vita, l'Estetismo e la sua crisi, la fase della bontà, il Superuomo, "Il trionfo della morte"; le Laudi: il progetto, Maia, una svolta radicale, Elettra; Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera; da Alcyone: "*La pioggia nel pineto*"; "*La sera fiesolana*".
- **Giovanni Pascoli:** un animo inquieto e tormentato; la vita; la visione pascoliana del mondo: la crisi della mentalità positivista, i simboli, il fanciullino, il nido, la concezione del male e del dolore, l'amore; le soluzioni formali nella poesia pascoliana: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche; le raccolte poetiche; Myricae; da Myricae: "*Novembre*"; "*X Agosto*"; "*Arano*"; "*L'assiuolo*"; "*Il lampo*"; I Poemetti: celebrazione della vita di campagna, temi inquietanti; dai Poemetti: "*Digitale purpurea*"; I Canti di Castelvecchio; "*Il gelsomino notturno*".
- **Il Primo Novecento:** la situazione sociale in Italia; ideologia e nuova mentalità (crisi del Positivismo, relatività e psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e il vitalismo Bergson; Croce e la rinascita dell'Idealismo); le riviste, l'editoria e il giornalismo; **Aldo Palazzeschi:** "*E lasciatemi divertire*"; il rinnovamento delle forme letterarie; il Futurismo e le avanguardie; i Crepuscolari; i Vociani: una sensibilità nuova; le diverse esperienze vociane; **Clemente Rebora:** "*Viatico*"; **Camillo Sbarbaro:** "*Taci, anima stanca di godere*"; **Dino Campana:** "*L'invetriata*".
- **Italo Svevo:** la figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità; una nuova idea di uomo; apertura alle strutture narrative e apertura al reale. la vita; la Cultura di Svevo (i rapporti con Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i naturalisti francesi, marxismo e psicoanalisi); "*Una vita*": il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa; Senilità: la pubblicazione e la vicenda, la struttura

psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Brentani, l'impostazione narrativa; da Senilità: *"Il ritratto dell'inetto"*; La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo; *"La profezia di un'apocalisse cosmica"* (cap. VIII).

- **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo (il vitalismo, la critica della identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, l'Umorismo); le Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane; *"Il treno ha fischiato"* i romanzi: *"Il fu Mattia Pascal"*, *"I quaderni di Serafino Gubbio, operatore"*, *"Uno, nessuno e centomila"*; lettura integrale de *"Il fu Mattia Pascal"*; il teatro pirandelliano: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il "metateatro"; il Berretto a sonagli; il Grottesco; da Sei personaggi in cerca d'autore: *"La rappresentazione teatrale tradisce la scena"*; l'Enrico IV; da Così è (se vi pare): *"Ecco la verità"*
- **Il periodo tra le due Guerre:** la cultura (la politica culturale del fascismo, la scuola e l'Accademia di Italia, la censura e la difesa dell'italianità, l'intellettuale organico: Gramsci e Gobetti, la fine del dibattito culturale, il consenso al fascismo, le riviste: la Ronda, il Selvaggio, 900, Solaria e Frontespizio); filone novecentista e filone antinovecentista.
- **Umberto Saba:** l'ambiente familiare e la formazione culturale, la vita; il Canzoniere: i fondamenti della poetica, i temi principali; le caratteristiche formali; da Il Canzoniere: *"Mio padre è stato per me l'assassino"*; *"La capra"*; *"Goal"*; *"Amai"*.
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi; da L'allegria: *"In memoria"*; *"Il porto sepolto"*; *"Fratelli"*; *"Veglia"*; *"San Martino del Carso"*; *"Mattina"*; *"Soldati"*; il Sentimento del tempo; Il dolore e le ultime raccolte.
- **L'Ermetismo:** il modello di Ungaretti; il significato del termine; la "letteratura come vita", la chiusura nei confronti della storia; il linguaggio; i poeti ermetici; **Salvatore Quasimodo:** *"Ed è subito sera"*; *"Alle fronde dei salici"*; **Mario Luzi:** la poetica; *"L'imminenza dell'attimo"*.
- **Eugenio Montale:** la vita; Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; da Ossi di seppia: *"Non chiederci la parola"*; *"Meriggiare pallido e assorto"*; *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*; *"Cigola la carrucola del pozzo"*; il 'secondo' Montale: Le occasioni; da Le occasioni: *"Non recidere, forbice, quel volto"*; *"La casa dei doganieri"*; il 'terzo' Montale: La bufera e altro; le ultime raccolte; da Satura: *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"*.

Divina Commedia: Introduzione al Paradiso; canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

- Età Ellenistica: quadro storico e politico. Caratteri della civiltà ellenistica.
- La letteratura teatrale
- Menandro: Vita, opere e linee tematiche.
 - Dyskoulos*= vv. 1-46 ; vv. 620-700
 - Epitrépontes*= vv. 254-368; vv. 533-557
- Euripide: *Alceste* vv. 1-76; vv.136/275
- La letteratura erudita
- La nuova poetica alessandrina
- L'elegia
- La poesia epigrammatica Anite, Antologia Palatina VII 190 Leonida, A. P VI 302; IX 326
 - Asclepiade* A. P.= V 7. V 153; XII 46
 - Posidippo, epigramma 36
 - Meleagro, A. P. VVI 417. V 147; V 155
- Callimaco: Vita, opere e linee tematiche
 - Inni* V.
 - Aitia* vv.1-40.
 - Epigrammi*, XIII; XVI; XIX; XXI; XXXV
- Teocrito: Vita, opere e linee tematiche; il *corpus* bucolico.
 - Idilli* XI e XXIV
- Apollonio Rodio: Vita, opere e linee tematiche
 - Argonautiche* I vv.1-22; III vv.744-824; IV vv.123-178
- Poeti ellenistici minori
- Licofrone, *Alessandra* vv.1-30
- La storiografia ellenistica
- Polibio: Vita, opere e linee tematiche
 - Storie* I 1-4; III 31; I 35; VI 7,2-9. 11-13.18,1-8
- Plutarco: Vita, opere e linee tematiche
 - Vita di Alessandro*,1
 - Vita di Cesare*, 66
 - Sulla Superstizione*, 3
- La seconda sofistica e Luciano

Quadro generale; fra tradizione e volontà di rinnovamento

Luciano, *Dialoghi dei morti*, 5 Il bene effimero della bellezza

Come si deve scrivere la storia, 39-42 Il vero storiografo

Letteratura

- **L'età giulio-claudia:** una difficile successione; la dinastia giulio-claudia; la tradizione della favola e Fedro; Fedro il primo favolista latino; da *Fabulae*: I, "Prologus"; I,1 "*Lupus et agnus*"
- **Lucio Anneo Seneca:** la vita; i Dialogi; i trattati: De clementia e De beneficiis; da De otio: "*La coscienza del saggio*" (VI, 4-5); le *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; i temi delle opere di Seneca: tempo e morte, otium e negotium, discere e docere; da De brevitate vitae: 1 "*Vita satis longa est*"
- **Petronio:** il Satyricon di Petronio: l'opera e l'autore; la componente satirica; la struttura romanzesca, la parodia epica, le cinque novelle; una sintesi possibile; dal Satyricon: "*La novella del vetro infrangibile*" 5; Petronio tra fantasia e realismo; la Cena Trimalchionis; la pluralità di livelli linguistici; "*La matrona di Efeso*" (in traduzione)
- **Lucano:** la vita, le opere, l'epos, i personaggi, l'antiVirgilio; tra angoscia e irrazionalismo; da *Bellum civile*: I, 67-87
- **La satira:** da Lucillio ad Orazio; la satira nell'età imperiale; **Persio:** vita, opera, lingua e stile; *Satira I*, 1-31 (in traduzione); **Giovenale:** la vita, l'opera, l'ideologia e i temi.
- **L'età dei Flavi:** gli avvenimenti storici, la dinastia dei Flavi, la società al tempo dei Flavi, il clima culturale e la letteratura del consenso
- **Stazio:** la vita e le opere
- **Plinio il Vecchio:** la vita, le *Naturalis historia*
- **Quintiliano:** la vita, le opere, l'*Institutio oratoria*; da *Institutio oratoria*: II, 2, 4-7
- **Marziale:** la vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo; da *Epigrammi*: V, 34
- **L'età degli Antonini:** gli imperatori di adozione; i principi dell'età antonina
- **Svetonio:** la vita; le opere
- **Plinio il Giovane:** la vita; il Panegirico; l'*Epistolario*; da *Epistulae*: X, 96-97 (in traduzione)
- **Tacito:** la vita, le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*; da *Agricola*: 30 "*Il discorso di Calgaco*"; la grande storia di Tacito: *Historiae* e *Annales*
- **Apuleio:** la vita, le Metamorfosi, l'Apologia da Metamorfosi: "*Amore e Psiche*" 4, 28-33 (in traduzione)
- **La religione cristiana:** le origini, i cristiani e l'impero
- **Agostino:** la vita, le *Confessiones*, il *De civitate Dei*; da *Confessiones*: "*Tardi ti ho amato*" X, 27, 38

Classico

da *Cena Trimalchionis*: cap.26-69

Educazione civica:

- Overshoot day; sviluppo sostenibile e sviluppo non sostenibile; sviluppo egoistico e sviluppo altruistico; impronta ecologica; il "Mangiar sobrio" come azione ecologica; transizione energetica e sviluppo altruistico
- l'uguaglianza di genere; "sex ratio"; differenza di genere; la questione del genere

TESTO: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, DI D. MASSARO, VOL. 3, PARAVIA.

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

- IL ROMANTICISMO NEI SUOI CARATTERI GENERALI
- IL PASSAGGIO DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI F. HEGEL

- I CAPISALDI E LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA
- LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
- COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA E RAGIONE
- LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO
- LO SPIRITO OGGETTIVO: DIRITTO ASTRATTO, MORALITÀ, ETICITÀ, SOCIETÀ CIVILE E STATO
- TESTI: LA COSCIENZA INFELICE (DALLA "FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO")
LO STATO (DALLA "ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO")

RIFIUTO E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

OPPOSIZIONE VOLONTARISTICA

A: SCHOPENHAUER

- LE VICENDE AUTOBIOGRAFICHE E LE OPERE
- RADICI CULTURALI DEL SISTEMA
- IL MONDO DELLA RAPPRESENTAZIONE COME VELO DI MAYA
- LA SCOPERTA DELLA VIA D'ACCESSO ALLA COSA IN SE'
- CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA VOLONTÀ DI VIVERE
- IL PESSIMISMO
- LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE.
- TESTI: TRA DOLORE E NOIA (DA "IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ")
L'ASCESE (DA "IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE E VOLONTÀ").

OPPOSIZIONE INDIVIDUALISTICA

S. KIERKEGAARD

- LE VICENDE AUTOBIOGRAFICHE E LE OPERE
- L'ALTERNATIVA A HEGEL E LA FONDAZIONE DELL'ESISTENZIALISMO
- GLI STUDI SUL CAMMINO DELLA VITA
- L'ANGOSCIA E DISPERAZIONE
- LA FEDE, ULTIMO RISCHIO

LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA

K. MARX

- VITA E OPERE
- LA CRITICA A HEGEL E ALL'ECONOMIA BORGHESE
- LA CONCEZIONE MATERIALISTICA E DIALETTICA DELLA STORIA
- LA SINTESI DEL MANIFESTO E IL CAPITALE
- LA RIVOLUZIONE, LA DITTATURA DEL PROLETARIATO E LA FUTURA SOCIETÀ COMUNISTA.

L. FEUERBACH

- VITA E OPERE
- L'ATTENZIONE PER L'UOMO
- L'ESSENZA DELLA RELIGIONE
- L'ALIENAZIONE RELIGIOSA.

IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

- IL POSITIVISMO SOCIALE ED EVOLUZIONISTICO
- CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO

COMTE

- VITA E OPERE
- LA LEGGE DEI TRE STADI
- LA SOCIOLOGIA.

C. DARWIN

- VITA E OPERE
- DAL FISSISMO ALL'EVOLUZIONISMO
- LA LOTTA PER L'ESISTENZA
- IL MECCANISMO DELLA SELEZIONE NATURALE.

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA

F. NIETZSCHE

- VITA E OPERE
- FILOSOFIA E MALATTIA
- NAZIFICAZIONE E DENAZIFICAZIONE
- IL PERIODO GIOVANILE, IL PERIODO ILLUMINISTICO E IL PERIODO DI ZARATUSTRA
- LA VOLONTÀ DI POTENZA E IL PROBLEMA DEL NICHILISMO

TESTI: APOLLINEO E DIONISIACO (DA " LA NASCITA DELLA TRAGEDIA")

IL SUPERUOMO (DA " COSI PARLÒ ZARATUSTRA")

LA VOLONTÀ DI POTENZA (DA " COSI PARLÒ ZARATUSTRA").

S. FREUD

- LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA
- VITA E OPERE
- DAGLI STUDI SULL'ISTERIA ALLA PSICOANALISI
- L'INCONSCIO E LA SCOMPOSIZIONE PSICOANALITICA DELLA PERSONALITÀ
- I SOGNI, GLI ATTI MANCATI E I SINTOMI NEVROTICI
- LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ E IL COMPLESSO DI EDIPO.

L'ESISTENZIALISMO

- CARATTERI GENERALI

SARTE

- VITA E OPERE
- ESSENZA E LIBERTÀ
- DALLA TEORIA DELL'ASSURDO ALLA TEORIA DELL'IMPEGNO.

ETICA, RESPONSABILITÀ E VITA:

H. JONAS

- VITA E OPERE
- I RISCHI DELLA CIVILTÀ TECNOLOGICA
- LA RESPONSABILITÀ VERSO LE GENERAZIONI FUTURE
- IL RUOLO DELLA PAURA.

IL TOTALITARISMO SECONDO H. ARENDT

H. ARENDT

- VITA E OPERE
- COME È POSSIBILE IL TOTALITARISMO
- LA BANALITÀ DEL MALE.

Testo: Le Carte della Storia, di L. Caracciolo e A. Roccucci, vol. 3, A. Mondadori

MASSE E POTERE TRA DUE SECOLI

- L'era delle masse
- Mobilitazione delle masse
-

L'ETA' GIOLITTIANA

- La strategia politica di Giolitti
- La collaborazione politica con i socialisti riformisti
- La crescita industriale
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e il patto Gentiloni.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La dinamica militare del conflitto
- Intervento americano e sconfitta tedesca.

Documenti:

“I quattordici punti di Wilson”

.

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'entrata in guerra
- Le dinamiche della guerra
- Le fasi conclusive del conflitto.
-

IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La Russia di Lenin
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Documento:

“Le tesi di aprile”(Lenin)

IL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia in crisi del dopoguerra, il biennio rosso
- Il ritorno di Giolitti, la crisi del liberalismo, la nascita dei partiti di massa
- I Fasci di combattimento
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Lo stato totalitario e le leggi fascistiche
- Lo Stato fascista: corporativo, dirigista,, autarchico
- Le scelte economiche
- La politica estera
- Le leggi razziali
-

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La Germania nella seconda metà degli anni venti
- La fine della Repubblica di Weimar

- Il nazismo al potere
- La Germania nazista
- Lo Stato totalitario
- La politica economica ed estera della Germania nazista
- La politica razziale di Hitler.

DEMOCRAZIA E LIBERALISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI

- Gli anni ruggenti negli Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il New Deal.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La guerra lampo (1939-1940)
- La guerra parallela dell'Italia
- 1941: l'intervento americano
- La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43)
- "La soluzione finale" del problema ebraico
- Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)
- La sconfitta del nazismo e la fine della guerra
- La conclusione del conflitto nel Pacifico
- La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico

L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE

- L'Italia divisa: il Regno del sud fra il 1943 e il 1944
- Il Centro-Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza
- L'Italia liberata.

LA GUERRA FREDDA

- La guerra fredda dal 1945 al 1973.

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- I primi anni

The Romantic Age

John Keats

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

Historical and social background

Charles Dickens

Oliver Twist. Reading: I want some more.

R. Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde. Reading: The truth about Dr Jekyll & Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray. Reading: Dorian Gray kills Dorian Gray

The Twentieth Century

Historical and social background

T. S. Eliot

The Waste Land. Reading: The Burial of the Dead

James Joyce

Dubliners: The Dead (She was fast asleep)

Ulysses: Molly's monologue (Yes I said yes I will yes)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway. Reading: Mrs Dalloway said she would buy some flowers.

To the lighthouse. Reading: She could be herself, by herself.

George Orwell

Nineteen Eighty-four. Reading: The object of power is power.

J. Kerouac

On the road. Reading: Back in Times Square.

S. Beckett

Waiting for Godot. Reading: What do we do now?

Educazione Civica: SDG13. Climate Action

Libro di testo: Cornerstone. Amazing Minds New Generation. Pearson

MODULO n. 1			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
1	Le funzioni e le loro proprietà	. Intervalli di $\mathbb{R}$ • Definizione di funzione, dominio, codominio. • Definizione di funzione monotona, iniettiva, suriettiva, biunivoca, pari, dispari, periodica, composta	Riconoscere se una relazione è una funzione e saper classificare una funzione. • Saper determinare dominio e codominio di una funzione razionale • Saper riconoscere da un grafico le principali caratteristiche della funzione corrispondente. • Calcolare il dominio, gli zeri ed il segno di semplici funzioni razionali fratte
MODULO n. 2			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
2	I limiti	Definizione di limite, classificazione dei quattro tipi di limite al finito e all'infinito • Algebra dei limiti • Principali forme indeterminate • Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	Saper enunciare i teoremi sui limiti • Calcolare limiti applicando i teoremi sui limiti a funzioni razionali fratte . Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
MODULO n. 3			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
3	La continuità	Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Tipi di discontinuità • Teoremi fondamentali delle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri) • Asintoti	Definire la continuità o discontinuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Determinare l'esistenza e l'equazione degli asintoti di funzioni razionali • Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale • Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue

UNITA' DIDATTICA N° 1 ⇒	LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
-------------------------	---

- L'elettrizzazione.
- Conduttori e isolanti.
- La carica di Coulomb.
- La legge di Coulomb e la forza nella materia.
- Elettrizzazione per contatto. La polarizzazione.

UNITA' DIDATTICA N° 2 ⇒	IL CAMPO ELETTRICO $\vec{E}$ E IL POTENZIALE
-------------------------	--

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico $\vec{E}$ di una carica puntiforme e le linee del campo.
- Il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e la deduzione del campo $\vec{E}$.
- La circuitazione del campo elettrico.

UNITA' DIDATTICA N° 3 ⇒	FENOMENI DI ELETTROSTATICA
-------------------------	----------------------------

- La distribuzione della carica.
- Il campo elettrico e il potenziale.
- Il problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore.

UNITA' DIDATTICA N° 4 ⇒	LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
-------------------------	--------------------------------

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm, la resistività e la sua dipendenza dalla temperatura.
- L'effetto Volta.
- I semiconduttori. Il diodo a semiconduttore.

UNITA' DIDATTICA N° 5 ⇒ LA CORRENTE ELETTRICA NEI FLUIDI
--

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L'elettrolisi e le leggi di Faraday.
- Le pile e gli accumulatori.
- La conduzione elettrica nei gas.

UNITA' DIDATTICA N° 6 ⇒ IL MAGNETISMO

- La forza magnetica e le linee di campo.
- Forze tra magneti e tra correnti.
- Intensità di campo magnetico e la forza magnetica.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide.
- Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico e la circuitazione del campo.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

UNITA' DIDATTICA N° 7 ⇒ L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
--

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'autoinduzione e la mutua induzione.
- L'alternatore. Il trasformatore.

UNITA' DIDATTICA N° 8 ⇒ LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- Il campo elettrico indotto e il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

- Le onde elettromagnetiche.

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione stradale.

CHIMICA

Appunti forniti dall'insegnante

Libro di testo: De Leo - Giachi_“Connecting science- Biochimica”.

LA CHIMICA ORGANICA.

I composti del carbonio inorganici e organici. Elementi chimici maggiormente presenti in chimica organica. Le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio. Formazione dei legami doppi e tripli. Struttura di risonanza del benzene. Rappresentazione delle molecole: formule molecolari e razionali (cenni su quelle topologiche).

ALCANI

Caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici. Serie omologhe. Gli alcani: isomeri conformazionali. Nomenclatura degli alcani lineari e ramificati. Caratteristiche chimico-fisiche. Carboni primari, secondari e terziari. Rottura omolitica ed eterolitica. Principali reazioni: combustione e meccanismo della alogenazione. Generalità sul petrolio. Cicloalcani

ISOMERIA

Definizione di isomeri. Isomeria di struttura (o costituzionale): di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria geometrica (cis-trans) ed ottica (enantiomeri). Atomo di carbonio chirale. Luce polarizzata. Miscele racemiche. Diastereoisomeria. Composti meso. Stereospecificità degli enzimi. Famiglie stereochimiche D ed L. Famiglie stereochimiche R ed S.

ALCHENI

Composti insaturi. Legame sigma e pi greco. Ibridazione. Nomenclatura e caratteristiche fisiche e chimiche generali. Reazioni di addizione di idracidi ed acqua: Markovnikov. Stabilità dei carbocationi primari, secondari e terziari. Meccanismo della polimerizzazione radicalica negli alcheni. Poliaddizione e policondensazione. Polimeri termoplastici e termoindurenti.

DIENI: coniugati (strutture di risonanza), isolati e cumulati. Nomenclatura. Il 2-metil-1,3-butadiene.

ALCHINI

Ibridazione. Nomenclatura. Caratteristiche.

ALCOLI

Caratteristiche chimico-fisiche e loro nomenclatura. Principali alcoli.

ETERI

Caratteristiche chimico-fisiche e loro nomenclatura

ALDEIDI E CHETONI

Caratteristiche e nomenclatura.

ACIDI CARBOSSILICI e loro derivati

Nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche.

Alogenuri acilici. Anidridi ed esteri. Reazione di saponificazione.

Ammine - Ammidi - Nitrili.

Generalità e nomenclatura.

34

BIOLOGIA

Appunti forniti dall'insegnante.

ANATOMIA

Sistema immunitario

Jenner. Antigene ed anticorpo. Epitopo o determinante antigenico. Aptene. Immunità umorale e cellulare. Struttura degli anticorpi: regioni Fc e Fab. Caratteristiche generali di IgG, IgA, IgM, IgE, IgD. Immunocomplesso. Produzione di anticorpi: risposta primaria e secondaria. Teoria della selezione clonale. Linfociti B e cellule della memoria. Immunità cellulo-mediata: linfociti Tc, Th, Ts, T DHT, NK. Immunità aspecifica (o naturale o innata) e specifica (o acquisita). I quattro tipi diversi di vaccino: attenuati, inattivati, anatossine, partigeni. Sieroterapia e sieroprofilassi. Risposta infiammatoria. Autoanticorpi. Cenni sulle principali malattie infettive.

INGEGNERIA GENETICA

Clonazione nucleare. Operone lac e TRP. Regolazione dell'espressione genica a livello trascrizionale e post-trascrizionale. Regolazione genica traduzionale e post-traduzionale. Demolizione delle proteine: proteasoma e ubiquitina. Eredità citoplasmatica. RNA interferenti: snRNA, iRNA, microRNA, siRNA. Ormoni come messaggeri tra le cellule. Geni omeotici. Microarray e trascrittomica. Epigenetica; metilazione delle citosine, acetilazione degli istoni, corpo di Barr.

BIOTECNOLOGIE.

OGM. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Clonazione di un gene eucariotico. Vettori plasmidici e virali. Clonaggio di un gene.

(Ancora da trattare)

PCR (reazione a catena della polimerasi). Elettroforesi del DNA. Sequenziamento di Sanger. Cellule staminali. Clonazione riproduttiva: pecora Dolly. Cellule staminali: embrionali, del cordone ombelicale, adulte.

EDUCAZIONE CIVICA

Diritto alla salute – Art. 32 della Costituzione italiana.

Vaccini e vaccinazioni.

NEOCLASSICISMO

J. L. David: classicismo e impegno civile (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica le alpi)

A. Canova (Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Clemente XIII, Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Amore e Psiche stanti, Le Grazie, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice)

L'architettura Neoclassica (Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo di Roma, Piazza del Plebiscito di Napoli, Walhalla dei tedeschi)

IL ROMANTICISMO

Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati)

Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo)

Il sublime e il pittoresco nella pittura paesaggistica di Turner (Luce e colore (la teoria di Goethe), Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio) e Constable (Il carro del fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo, Studi di nuvole).

Il paesaggio simbolico di C. D. Friedrich (Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare)

Il romanticismo italiano F. Hayez (Il bacio, Pietro Rossi)

L'ETÀ DEL REALISMO

G. Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornas, L'atelier dell'artista, L'origine del mondo)

H. Daumier (Vagone di terza classe)

J. Millet (L'Angelus, Le spigolatrici)

Il realismo in Italia: I macchiaioli e Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri).

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: il Crystal Palace e la Tour Eiffel

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

E. Manet (Colazione sull'erba, Olimpia, Bar delle Folies Bergère)

C. Monet: (Impressione del sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee)

P. A. Renoir (Grenouillère, Colazione dei Canottieri)

E. Degas (La lezione di danza, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio)

G. De Nittis (Flirtation, Le corse a Auteuil, il Vesuvio: la serie)

IL POST IMPRESSIONISMO

P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le bagnanti, Le grandi bagnanti)

V. Van Gogh (Mangiatori di patate, Terrazza del caffè la sera, Il caffè di Notte, Notte stellata, I girasoli, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con corvi)

P. Gauguin (Il Cristo Giallo, Visione dopo il sermone, Te Tamari no Aua, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

IL NEO-IMPRESSIONISMO

G. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini (Le due madri); Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato)

IL SIMBOLISMO

G. Moreau (Salomè)

F. Von Stuck (Il peccato)

L'ARTE NOUVEAU IN EUROPA

La Secessione viennese e G. Klimt (Faggeto I, Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il Bacio, L'Abbraccio)

Il Modernismo catalano e A. Gaudì (Casà Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família, Parco Güell)

LA LINEA ESPRESSIONISTA

E. Munch (La Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido)

J. Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles, L'autoritratto con maschere)

La Parigi dei fauves H. Matisse (Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La danza)

L'espressionismo tedesco. L'esperienza della Die Brücke. Kirchner (Potsdamer Platz, Marcella) L'espressionismo austriaco di E. Schiele (Autoritratto nudo, Abbraccio) e O. Kokoschka (La sposa del vento)

IL CUBISMO

P. Picasso (periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e violino, Guernica).

37

IL FUTURISMO

U. Boccioni (La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche di continuità dello spazio)

G. Balla (La bambina che corre sul balcone, Dinamismi di un cane al guinzaglio)

A. Sant'Elia (l'architettura futurista)

IL DADISMO

M. Duchamp (Ruota di bicicletta, L. H. O. O. Q., Fountain, Le grand Verre, Étant donnés)

Accenni alla PITTURA METAFISICA e al SURREALISMO

G. de Chirico

M. Ernst

J. Mirò

R. Magritte

S. Dalì

L'ARCHITETTURA FUNZIONALE ED ORGANICA

L'esperienza del Bauhaus – W. Gropius e L. Mies van der Rohe Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione)

F. L. Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

MAESTRI E MOVIMENTI DEL SECONDO NOVECENTO

Pietro Manzoni (L'uovo in scatola, Merda di artista) La pop art e A. Warhol

L'Iperrealismo

La body art (Klein, Abramovic, Pane) Graffiti Writing

Argomenti Pratici

- Ginnastica generale-Esercizi a corpo libero a carattere generale- Corsa variata
- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, tipi di riscaldamento, durata
- Esercizi di riporto con piccoli attrezzi e leggeri sovraccarichi- Esercizi di riporto ai grandi attrezzi
- Giochi di squadra: La pallavolo- il basket- il badminton.
- L'orienteeering- lo sport dei boschi
- I test fisici: Cooper, e circuiti specifici per velocità destrezza e abilità. -

Argomenti Teorici

- L'allenamento sportivo: definizione di allenamento, aggiustamento, adattamento, supercompensazione, sovrallenamento
- Concetto di carico allenante: elementi costitutivi del carico di allenamento, carico interno carico esterno metodiche di allenamento, lo stretching,
- Anatomia e la funzionalità degli apparati e sistemi inerenti all'attività fisica proposta
- I principali traumi e le norme di primo soccorso il BLS
- L'alimentazione - il doping- calcolo IMC
- L'alimentazione. La piramide sportiva e la piramide alimentare. I meccanismi energetici ATP-ADP
- ORGANI APPARATI FUNZIONI:

L'Apparato Locomotore - L'apparato respiratorio – l'apparato cardiocircolatorio - l'apparato digerente – il sistema nervoso.

- I mezzi dell'allenamento: esercizi a carattere generale, speciale, specifico.

La resistenza: definizione e classificazione, concetto di soglia anaerobica, di Cooper, metodi di allenamento continui e con l'intervallo.

- La flessibilità: articolarietà e estensibilità, definizione e classificazione,
- La forza: definizione e classificazione, metodiche di allenamento, regimi di contrazione muscolare
- La velocità: definizione, velocità di reazione, frequenza e traslocazione, metodiche di

allenamento: generali e speciali, forme di coordinazione; principi generali dell'allenamento.

- La resistenza: definizione e classificazione, concetto di endurance, steady-state, concetto di soglia anaerobica.
- La flessibilità articolare e estensibilità, definizione e classificazione, metodiche di allenamento, lo stretching.
- Le fasi della seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento

DISCIPLINA: **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Introduzione ai Comandamenti

Il Decalogo ieri e oggi

La norma morale

I Comandamenti sono ancora attuali?

Analisi dei Comandamenti

Cosa vuol dire credere in Dio

Religione e valori

Allegato 1 – Griglia di valutazione: italiano

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole. - Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Rispetto delle consegne	- Elaborato non conforme alle consegne. - Elaborato sostanzialmente conforme alle consegne. - Elaborato conforme alle consegne. - Elaborato pienamente conforme alle consegne con scelte efficaci e significative.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
8. Comprensione del testo	- Comprensione del testo lacunosa e parziale, con ampi fraintendimenti. - Comprensione del testo limitata agli elementi essenziali. - Comprensione del testo abbastanza completa. - Comprensione del testo puntuale e completa.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
9. Analisi del testo	- Analisi testuale inesatta e carente in gran parte delle consegne. - Analisi testuale essenziale, incompleta in alcune delle consegne. - Analisi testuale sostanzialmente corretta e completa nelle consegne. - Analisi testuale puntuale e approfondita in tutte le consegne.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
10. Interpretazione del testo	- Interpretazione assente. - Interpretazione limitata ad elementi essenziali. - Interpretazione funzionale del testo. - Interpretazione originale e critica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole. - Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Individuazione tesi e argomentazioni	- Non è in grado di identificare il fuoco dell'argomento. - Comprende il significato globale dell'argomento e delle sue articolazioni. - Identifica le idee centrali e quelle di supporto. - Ricostruisce coerentemente tesi e argomentazioni consequenziali.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
8. Percorso ragionativo	- Percorso argomentativo superficiale ed incoerente. Sviluppo disordinato, senza un'idea centrale. - Argomentazioni sviluppate in modo semplice ed essenziale, con qualche difetto di coerenza. Ideazione ordinata. - Adeguate le argomentazioni. Ben illustrata e ragionata l'idea centrale. - Argomentazioni articolate, approfondite e ben motivate. Equilibrio tra le parti del testo.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Riferimenti culturali impropri, non funzionali alle argomentazioni sostenute. - Riferimenti culturali parzialmente corretti e congruenti con l'argomentazione. - Riferimenti culturali congruenti e funzionali all'argomentazione. - Riferimenti culturali sostanziosi e del tutto appropriati all'argomentazione.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione: Italiano prova scritta tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. Competenza ideativa e testuale	- Spunti poco chiari e significativi; organizzazione assente. - Spunti essenziali, ma chiari e ordinati. Organizzazione accettabile. - Spunti chiari, significativi e ben organizzati. - Spunti significativi, ordinati e ben strutturati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
2. Coesione e coerenza testuale	- Uso errato dei connettivi e continuità di senso assente. - Uso non sempre funzionale dei connettivi e accettabilità di senso. - Uso funzionale dei connettivi e continuità di senso. - Piena significatività dei connettivi ed efficacia della progressione testuale.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
3. Proprietà lessicale	- Lessico povero e improprio; scarso possesso della terminologia specifica. - Lessico generico e ripetitivo; possesso limitato della terminologia specifica. - Lessico appropriato e vario; possesso adeguato della terminologia specifica. - Lessico ricco e originale; sicuro possesso della terminologia specifica.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
4. Regole grammaticali e punteggiatura	- Errori di ortografia e grammatica gravi e ripetuti; mancato rispetto della punteggiatura; struttura sintattica scorretta. - Errori non gravi di ortografia e grammatica; sostanziale rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta. - Ortografia e grammatica sostanzialmente corrette; rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta e scorrevole. - Ortografia e grammatica pienamente corrette; pieno rispetto della punteggiatura; struttura sintattica corretta, scorrevole e articolata.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Contenuti poveri e ripetitivi, che denotano conoscenze lacunose e inesatte. - Contenuti essenziali e pertinenti, che evidenziano conoscenze limitate. - Contenuti puntuali e pertinenti, che dimostrano ampie conoscenze. - Contenuti esaustivi, che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
6. Giudizio e valutazione	- Assenza di giudizi e valutazione. - Presenza di giudizi e valutazioni non adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi e valutazioni adeguatamente motivati. - Presenza di giudizi motivati e valutazioni originali.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____
7. Pertinenza testuale	- Mancata aderenza alla traccia. Titolazione e parafrasi incoerenti. - Rispetto parziale della traccia. Corretta titolazione e parafrasi. - Rispetto sostanziale della traccia. Pertinenza del titolo e della parafrasi. - Rispetto scrupoloso della traccia; congruenza e originalità di titolo e parafrasi.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
8. Esposizione	- Esposizione farraginosa e confusa. - Esposizione semplice e manualistica. - Esposizione lineare e ordinata. - Esposizione ordinata e precisa.	1-5 _____ 6-9 _____ 10-12 _____ 13-15 _____
9. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Riferimenti culturali impropri. - Riferimenti culturali parzialmente corretti. - Riferimenti culturali congruenti e funzionali. - Riferimenti culturali sostanziosi e del tutto appropriati.	1-4 _____ 5-6 _____ 7-8 _____ 9-10 _____

Voto in centesimi	0-8	9-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-38	39-43	44-47	48-51	52-56	57-61	62-65	66-69	70-73	74-78	79-83	84-89	90-94	95-100
In ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Allegato 2 - Griglia di Valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione seconda prova: latino/greco

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale o puntuale del testo (max. 6 punti)	Avanzato	Comprensione del testo puntuale	6	
	Medio	Comprensione di buona parte del testo	5	
	Base	Comprensione delle linee essenziali del testo	4	
	Insufficiente	Fraintendimento di alcune parti del testo e comprensione sommaria	2	
	Gravemente insufficiente	Gravi fraintendimenti del testo e comprensione minima	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4 punti)	Avanzato	Corretta individuazione delle strutture con lievi imprecisioni	4	
	Medio	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	3	
	Base	Individuazione delle principali strutture con alcuni errori	2	
	Insufficiente	Individuazione parziale delle strutture con numerosi errori diffusi	1	
	Gravemente insufficiente	Mancata individuazione di molte strutture con numerosi e gravi errori diffusi	0.5	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Avanzato	Buona comprensione del lessico	3	
	Medio	Comprensione adeguata del lessico, seppure con qualche imprecisione	2.5	
	Base	Comprensione generalmente accettabile del lessico, ma con imprecisioni e/o improprietà	2	
	Insufficiente	Comprensione non sufficiente delle specificità lessicali	1	
	Gravemente insufficiente	Comprensione inadeguata con numerosi e notevoli fraintendimenti	0.5	
Ricodificazione nella lingua d'arrivo (max. 3 punti)	Avanzato	Resa adeguata e dotata di buona scorrevolezza	3	
	Medio	Resa complessivamente corretta, seppure con qualche imprecisione	2.5	
	Base	Resa abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	2	
	Insufficiente	Resa incerta e lessico a tratti inadeguato	1	
	Gravemente insufficiente	Resa non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio e inadeguato al testo	0.5	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)	Avanzato	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina	4	
	Medio	Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti essenziali; esposizione corretta e uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina	3	
	Base	Aderenza alla traccia: conoscenza non completa, ma capace di delineare le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma coerente: uso appropriato dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina	2	
	Insufficiente	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione frammentaria e stentata; uso improprio del lessico specifico della disciplina	1	
	Gravemente insufficiente	Scarsa rispondenza con la traccia; gravissime lacune nelle informazioni e incapacità di strutturarle in maniera coerente e coesa	0.5	
		Punteggio in ventesimi: /20		

Allegato 3 – Griglia di valutazione del colloquio

Griglia di valutazione colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodidelle diverse disciplinedel curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario elacunos.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempreappropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronale lessicale e semantica con specific riferimento al linguaggio tecnico e/o settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienzepersonali	1.50	

Allegato 4 – Nuclei tematici

NUCLEI TEMATICI	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE
<i>Apparenza e realtà</i>	Pirandello	Marziale	Luciano, <i>Storia vera</i>	O. Wilde. The Picture of Dorian Gray: the contrast between appearance and reality. Keats: Ode on a Grecian Urn. The vision of love is one unrealized relations and the eternal chase.	Anni ruggenti e crisi del '29 negli Stati Uniti d'America. Mussolini e l'illusione della vittoria nella seconda guerra mondiale.	Schopenhauer: fenomeno e noumeno, velo di Maya; i filosofi del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche.	Il limite di una funzione e relativi teoremi	L'alimentazione . La piramide sportiva e la piramide alimentare
<i>L'amore</i>	D'Annunzio Svevo Pascoli Montale	Giovenale	Il "romanzo" greco	T. S. Eliot: the Waste Land: sterility and lack of love in human relationships. In Ulysses, Joyce finally admits that love wins over sex (Molly's monologue)	Il culto del dittatore, Hitler, Mussolini e Stalin.	Platone: Eros volgare ed Eros celeste; Schopenhauer: Eros ed agape; Nietzsche: l'amor fati, l'amore per l'arte.	La funzione (relazioni tra due elementi)	Il cuore e l'apparato circolatorio.
<i>Il viaggio</i>	Dante	Petronio	Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>	J. Joyce. Dubliners Voyage into the consciousness of the characters. Joyce' Ulysses: like the Odyssey a journey away and back home.	Il viaggio della morte: la deportazione degli ebrei verso i lager; prigionieri politici e kulaki verso i gulag.	Sartre, partire dal nulla; Freud: il viaggio nell'inconscio.	Asintoti	Il doping le droghe e gli abusi
<i>La natura</i>	Pascoli	Seneca/Plinio il Vecchio	Teocrito, <i>Idilli</i>	T. S. Eliot. The Waste Land. The Sterility of Nature.	La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.	Hans Jonas, lo sfruttamento sconsiderato della natura.	Calcolo differenziale e relativi teoremi	L'orienteeing- lo sport dei boschi
<i>Lavoro e progresso</i>	Verga	Quintiliano	Sviluppo scientifico e culturale in età ellenistica (Callimaco)	C. Dickens. Oliver Twist: the failure of the workhouse system.	La belle epoque; il biennio rosso; la rivoluzione russa.	Marx, lavoro ed alienazione; Hegel:lavoro e libertà; 1°art. della Costituzione.	Le derivate (calcolo e teoremi)	La meccanica dell'apparato locomotore.

<i>Il cambiamento</i>	Pirandello Svevo Dante	Apuleio	Menandro e la Commedia Nuova	R. L. Stevenson. Dr Jekyll & Mr Hyde: the duality of human nature.	I regimi totalitari del primo Novecento.	Kierkegaard: le tre possibilità esistenziali dell'uomo; Nietzsche: le metamorfosi dello spirito umano; Comte: la legge dei tre stadi; Darwin: la teoria dell'evoluzione.	Continuità e discontinuità	I meccanismi energetici ATP- ADP
<i>La guerra</i>	Ungaretti	Tacito	Polibio	V. Woolf. Mrs Dalloway: Septimus the shell-shocked veteran of WWI. T.S Eliot: effects of war on humanity. Material and spiritual desolation. Historical and symbolic sterility. G. Orwell: characteristics of totalitarian regimes. Language is an instrument of power. Censorship and propaganda keep citizens ignorant.	Interventisti e neutralisti, la guerra di trincea, Mussolini e l'esaltazione della guerra come prestigio internazionale: la guerra parallela; la guerra lampo; la guerra fredda.	Hegel: la guerra come bene necessario; Kant: per la pace perpetua.	https://www.youmath.it/images/stories/database/cutolo-matematica-e-crittografia.pdf	Dalla riforma Gentile all'articolo 33 della Costituzione integrato il 20 settembre.